



■ 新聞總匯

ASIA新聞

倪朝龍推動藝術發展不遺餘力

91/01/01台灣時報12版 記者蘇智群

倪朝龍推動藝術發展不遺餘力

水印版畫及油畫最富盛名 獲頒殊榮 專注美術精神令人敬佩

對於台灣本土美術發展軌跡，花了相當多心力作有系統整理，先後獲得中華民國版畫學會頒授「版畫金爵獎」與「金璽獎」的臺中健康暨管理學院通識中心中心主任倪朝龍，不僅是教育耕耘者，還是台灣有名氣的藝術家，他的水印版畫及油畫在國內響叮噠，在美術教育投注相當多心力，更花了相當多心力，有計畫、系統整理台灣藝術發展。

健康管理學院創校後，校長蔡進發為培養學生的人文素養，特別從台中師院將他挖角而來。

倪朝龍主任不僅美術界翹楚，他人生豐沛經驗跟向上努力的歷程更是令人敬佩。過去他曾在台中市育仁小學擔任美術教職，更在中部藝術界肩負藝術推展重責。他不因此而志得意滿，五十歲時候毅然決然放下身邊工作，獨自到日本唸書專攻藝術創作，雖然語言沒有問題，但是要做學問跟創作，在人生地不熟的異鄉卻是很辛苦的，經常挑燈夜戰不眠不休，擊敗年輕人以優越成績畢業。回到台灣後到台中市師院任職，並接下實小校長職務，白天放下彩筆改拿墨水筆批公文，晚上回家才跟彩筆為伍。

他的藝術創作以水印版畫跟油畫為主，看似簡單的木刻水印版畫，其實製作過程相當繁複，一般由木刻多版雕刻後，再施以水性染料套色彩印而成，較一般版畫作品柔和、鮮麗、趣味性高，但是因為一筆一刀製作很辛苦，再加上必須一套色失敗率也高，稍有疏忽一塊版全報消就必須重新來過，所以一直以來相關作品少之又少，倪朝龍除被公認現在國內唯一碩果僅存的木刻水印版畫翹楚，並先後獲得中華民國版畫學會頒授「版畫金爵獎」、「金璽獎」。

倪朝龍早期使用傳統木刻版畫技巧，不停的刻與印，他從中國佛像造型、圖騰、漢磚漢瓦拓印中吸收營養，開拓屬於自己的版畫藝術領域。去年製作的版畫就被文建會選中當成贈送外國賓客的禮物。

運用豐富的色彩變化，將意象跟具體結合的油畫創作也很有看頭，作品充滿生命力，從早期抽象到寫生、人物及至現在生活藝術結合，尤其台中市長胡志強對於倪朝龍長年在藝術界耕耘相當感佩，特別聘請他擔任藝術諮詢顧問，及現在積極爭取中的古根漢藝術館籌備小組的成員。

[回上一頁](#)